

## **BAB III**

### **PEMBAHASAN**

#### **3.1 Tahapan Pra Produksi**

Tahap semua pekerjaan dan aktivitas yang terjadi sebelum multimedia konvensional secara nyata perencanaan sebelum tahapan produksi berlangsung. Hal yang perlu dipersiapkan dalam proses ini ialah :

##### **3.1.1 Analisis Ide Cerita**

Tahap dasar membuat film dokumenter menentukan tujuan pembuatan film. Berawal dari observasi dan **wawancara**, dengan bertanya langsung kepada masyarakat setempat yang ada di Desa Kagokan dapat memudahkan penulis dalam menentukan ide/konsep dari film dokumenter yang akan dibuat.

Setelah melakukan observasi dan wawancara dengan masyarakat setempat, selanjutnya penulis membuat tujuan pembuatan film dokumenter, untuk memberikan sesuatu pembelajaran kepada masyarakat luas tentang pentingnya edukasi digital untuk masyarakat desa agar bisa dimanfaatkan untuk meningkatkan usaha, Adapun konsep adalah sebagai berikut :

Pada tahap pertama di mulai dari tayangan opening dengan logo kampus dan terdapat tulisan STMIK AMIKOM SURAKARTA dibawahnya, kemudian mengambil gambar Icon Desa Kagokan, menampilkan joglo yang ada di Desa, menampilkan jalan pedesaan Kagokan untuk menampilkan sedikit Gambaran real-time Lokasi tersebut, serta menampilkan Gapura Desa. Setelah itu menampilkan judul Film Dokumenter “Kesenjangan Media Berbasis Digital di Indonesia”.

### 3.1.2 Naskah

Naskah dibuat sebagai bentuk pendukung pembuatan video memahami secara rinci materi presentasi yang akan disampaikan. Penulisan naskah dapat diringkas sesuai keperluan, sepanjang penulisan naskah pendukung guna agar dipahami oleh seseorang yang akan memproduksi video.

Tabel 3.1 Naskah

Alur	Keterangan	Naskah
1	(Opening Logo STMIK AMIKOM SURAKARTA)	Nada Music
2	Menampilkan icon Desa Kagokan	Nada Music
3	Menampilkan Joglo	Nada Music
4	Menampilkan Jalan Pedesaan	Nada Music
5	Menampilkan Judul Film	Nada Music
6	Menampilkan Kantor Desa (pekerjaan bapak dari pemeran utama)	Nada Music
7	Shoot Gapura Desa	Nada Music
8	Menampilkan Scene Tokoh Utama	Nada Music
9	Pengambilan gambar di depan rumah produksi hingga melihat kerangka	
10	Pengambilan gambar Aldebaran dengan Gendhis menyambut Aldebaran di rumah balik kampung ke Indonesia	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
11	Pengambilan gambar Chayra & Yusi sulitnya internet di kampungnya	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
12	Pengambilan Percakapan Video Tutorial dari dosen antara Gendhis & Ana	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
13	Pengambilan gambar dirumah ketika ingin ke kampus dengan teman beda jurusan (Ana,Gendhis,Chayra)	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
14	Pengambilan gambar ketika di kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
15	Pengambilan gambar ketika di kampus keluar ruang kelas Gendhis dan Dhiandra	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
16	Pengambilan gambar ketika di kantin kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”

Tabel 3.1 Lanjutan

Alur	Keterangan	Naskah
17	Pengambilan gambar ketika di rumah setelah pulang dari kampus antara Gendhis dan Dhiandra melalui telfon	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
18	Pengambilan gambar ketika di rumah setelah pulang dari kampus antara Gendhis dan Dhiandra melalui telfon	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
19	Pengambilan gambar ketika Gendhis mengantarkan Aldebaran ke meja makan untuk bertemu dengan Ibu karena Alde pulang (reaksi Ibu Kanjeng Musi Sri kaget)	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
20	Pengambilan gambar percakapan Keluarga Kanjeng Musi, Bapak Dwi, dan Gendhis	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
21	Pengambilan rencana project Aldebaran & Gendhis	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
22	Pengambilan kesuksesan atas project Aldebaran & Gendhis akhirnya viral	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
23	Take di Bandara Adi Soemarmo (Pemberangkatan ke Netherland)	“Dialog dan Instrumen <i>music</i> ”
24	Pengambilan gambar seperti vlogging di dalam Kabin Pesawat oleh Gendhis	Nada Music (dubbing suara)
END	Credit & Thanks Tittle	“Instrumen <i>music</i> ”

### 3.1.3 StoryBoard

*Storyboard* adalah sketsa gambar berbentuk thumbnail yang disusun berurutan sesuai dengan rangkaian jalan cerita naskah

Tabel 3.2 Hasil Pengambilan Gambar

Scene	Angle	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
1	-	00.00-00.09 (detik)		(Opening) <b>Menampilkan logo STMIK AMIKOM Surakarta</b>

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
2	<i>Long Shoot (LS)</i>	00.10-00.20		<b>Menampilkan icon Desa Kagokan</b>
3	<i>Long Shoot (LS)</i>	00.21-00.28		<b>Menampilkan Joglo</b>
4	<i>Long Shoot (LS)</i>	00.29-00.39		Menampilkan Jalan Pedesaan
5	-	00.39-00.44		Menampilkan Judul Film
6	<i>Closeup &amp; Long Shoot</i>			

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
7	<i>Closeup &amp; Long Shoot</i>			
8	<i>Long Shoot</i>			
9	<i>Close-Up</i>		 <p>Pengambilan Percakapan Video Tutorial dari dosen antara Gendhis &amp; Ana</p>	
10	<i>Long shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar dirumah ketika ingin ke kampus dengan teman beda jurusan (Ana,Gendhis,Chayra)</p>	

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
11	<i>Longshoot</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra</p>	
12	<i>Long shoot dan Closeup</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di kampus keluar ruang kelas Gendhis dan Dhiandra</p>	
13	<i>Full Shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra</p>	
14	<i>One Shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di kantin kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra</p>	

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
15	<i>One Shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di kantin kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra</p>	
16	<i>Close Up</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di kantin kampus ruang kelas Gendhis dan Dhiandra</p>	
17	<i>Wide shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di rumah setelah pulang dari kampus antara Gendhis dan Dhiandra melalui telfon</p>	

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
18	<i>Medium shoot Close up</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika di rumah setelah pulang dari kampus antara Gendhis dan Dhiandra melalui telfon</p>	
19	<i>Medium shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar ketika Gendhis mengantarkan Aldebaran ke meja makan untuk bertemu dengan Ibu karena Alde pulang (reaksi Ibu Kanjeng Musi Sri kaget)</p>	
20	<i>Medium shoot</i>		 <p>Pengambilan gambar percakapan Keluarga Kanjeng Musi, Bapak Dwi, dan Gendhis</p>	

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
21	<i>Medium Shoot</i>		 <p>Pengambilan rencana project Aldebaran &amp; Gendhis</p>	
22	<i>Medium Shoot</i>		 <p>Pengambilan kesuksesan atas project Aldebaran &amp; Gendhis akhirnya viral</p>	
23	<i>Longshoot &amp; Medium Shoot</i>		 <p>Take di Bandara Adi Soemarmo (Pemberangkatan ke Netherland)</p>	
24	<i>Close Up (self-video)</i>		 <p>Pengambilan gambar seperti vlogging di dalam Kabin Pesawat oleh Gendhis</p>	

Tabel 3.2 Lanjutan

<i>Scene</i>	<i>Angle</i>	Durasi	Hasil Pengambilan Gambar	Keterangan
-	<i>Closing Title</i>			

## 3.2 Tahapan Produksi

### 3.2.1 Alat Yang Digunakan Dalam Proses Produksi

#### 3.2.1.1 Kamera

Kamera merupakan alat yang digunakan pada saat pengambilan video dalam tahap **produksi**. Kamera yang digunakan dalam produksi film nantinya ialah mirrorless sony a6400

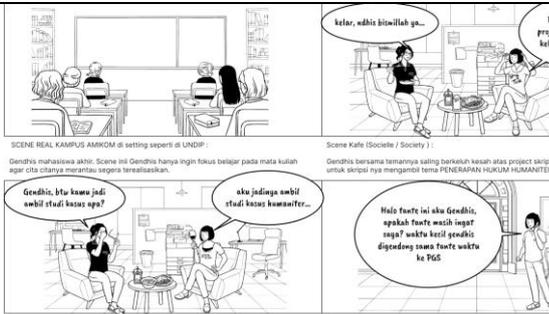
#### 3.2.1.2 Tripod

Pada proses pengambilan gambar menggunakan alat bantu yaitu tripod. Alat ini digunakan agar mengurangi dan membuat gambar terlihat lebih halus dan tajam.

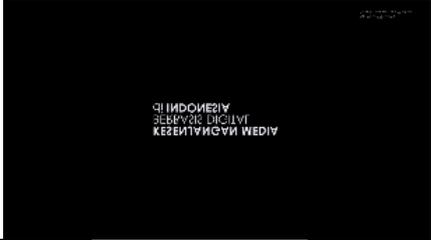
#### 3.2.1.3 MIC / Clip On

Pada tahapan proses ini memerlukan clip on dikarenakan guna mengurangi noise suara/ agar hasil suara direkam pasca produksi film tersebut lebih jelas dan jernih.

Tabel 3.3 Storyboard

No	Angle	Scene	Storyboard	Keterangan
1	<i>Long Shoot</i>	Menampilkan Icon Desa		Opening
2	<i>Close up</i>	Menampilkan Gendhis dan kakaknya sedang berbincang membahas masalah krusial yang ia alami	 <p>Scene awal : Gendhis dan Adebayan berbincang bersama mengenai kasus satu sama lain</p> <p>Scene selang hari : Gendhis bertanya perihal tekad nya yang setelah lulus ingin pergi ke Amsterdam</p> <p>Take scene (focus on 2 main Talent) : Gendhis menjelaskan tekad nya kepada kakaknya yang sukses bekerja di Seoul.</p>	
3	<i>Long Shoot</i>	Menampilkan Jalan Pedesaan kala dipagi hari		
4	<i>High Level</i>	Menampilkan icon Desa Kagokan		
5	<i>Low Shoot</i>	Diruang kelas dan di Kantin	 <p>SCENE REAL KAMPUS AMKOM di setting seperti di UNDP :</p> <p>Gendhis mahasiswa akhir. Scene ini Gendhis hanya ingin fokus belajar pada mata kuliah agar cita-citanya merintis segera terealisasi.</p> <p>Scene Kafe (Sociele / Society) : Gendhis bersama temannya saling berkulun kisah atas project skripsinya, disini Gendhis untuk skripsi nya mengambil tema PENERAPAN HUKUM HUMANITER DI INTERNASIONAL.</p> <p>Scene di Aula Kampus : Disaat jam istirahat Gendhis mencoba menghubungi temannya yang lain tidak saling berkomunikasi sejak Stasiun yang lalu.</p>	

Tabel 3.3 *Storyboard*

No	Angle	Scene	Storyboard	Keterangan
6	<i>Closeup &amp; Long Shoot</i>	Menampilkan Joglo		
7	<i>Closeup &amp; Long Shoot</i>	Menampilkan Jalan Pedesaan		
8	<i>Closeup &amp; Long Shoot</i>	Menampilkan Judul Film		
9	<i>Close-Up</i>	Menampilkan Kantor Desa (pekerjaan bapak dari pemeran utama)		

Tabel 3.3 *Storyboard*

No	Angle	Scene	Storyboard	Keterangan
10	<i>Close up</i>	Shoot Gapura Desa		
11	<i>Longshoot</i>	Menampilkan Scene Tokoh Utama		
12	<i>Longshoot dan closeup</i>	Pengambilan gambar di depan rumah produksi hingga melihat kerangka		
13	<i>Full Shoot</i>	Pengambilan gambar Aldebaran dengan Gendhis menyambut Aldebaran di rumah balik kampung ke Indonesia		
14	<i>One Shoot</i>	Pengambilan gambar Chayra & Yusi sulitnya internet di kampungnya		
15	<i>One Shoot</i>	Pengambilan Percakapan Video Tutorial dari dosen antara Gendhis & Ana		

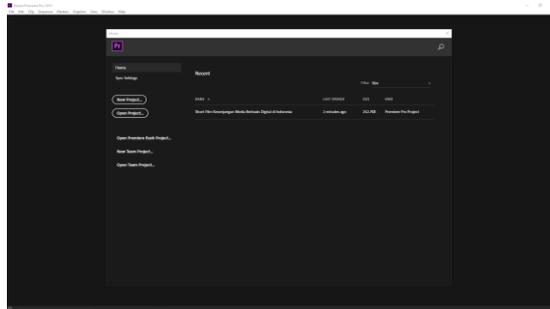
### 3.3 Tahapan Pasca Produksi

#### 3.3.1 Transfer Video

Transfer Video adalah proses memindahkan video dari kamera ke computer/laptop, alat yang digunakan untuk melakukan transfer video bisa

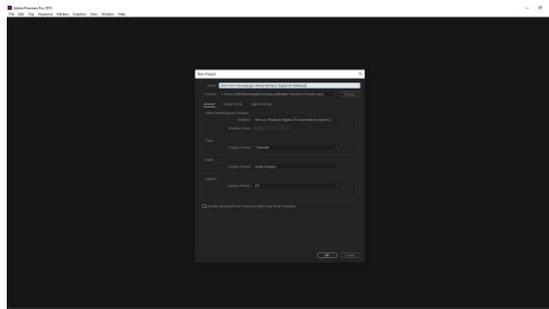
menggunakan kabel USB bawaan dari DSLR atau dengan *card reader*.  
 Menghubungkan kamera DSLR ke komputer dengan menggunakan kabel USB  
 Kamera, Video hasil *shooting* bisa langsung ditranfer ke komputer.

### 3.3.2 Cara membuat *project* baru



Gambar 3.1 Membuat *project* baru

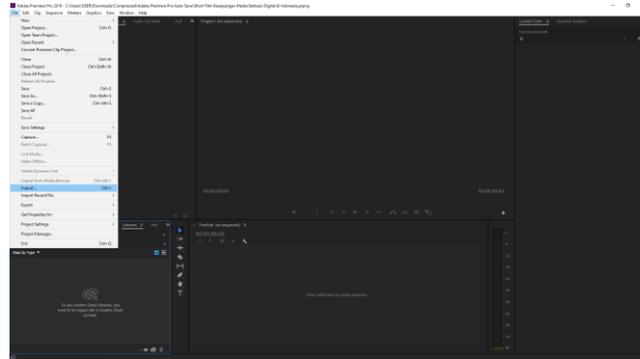
1. Buka *adobe premiere pro*
2. Kemudian pilih *new project* setelah itu beri nama pada *file* pada kolom *file* nama lalu pilih *ok*.



Gambar 3.2 Tampilan *Setting New Sequence*

3. Setelah itu akan muncul *setting new sequence*, sesuaikan *settingan sequence* sesuai dengan hasil gambar yang akan di edit.
4. Kemudian pilih *ok*

### 3.3.3 Cara Import Audio dan Video



Gambar 3.3 Penggabungan *audio* dan *video*

1. Pilih *file* kemudian pilih *import*
2. Lalu pilih *audio* atau *video* yang akan digunakan, Atau bukan *file* dimana *footage* akan di *edit*
3. Kemudian pilih *video* yang akan di *edit* kemudian Tarik dan lepaskan di *project* window di bagian *Tab Project*

### 3.3.4 Cara meletakkan *footage* ke dalam *timeline*

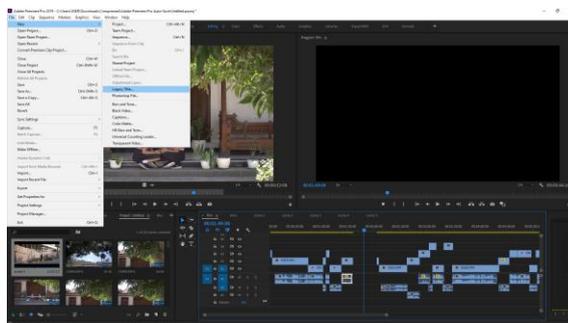


Gambar 3.4 *Timeline* meletakkan *footage*

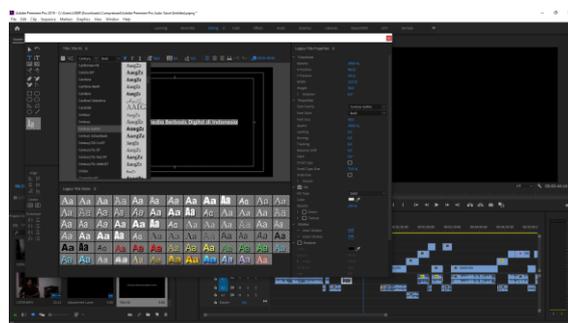
1. Klik dua kali *footage* yang akan digunakan maka *footage* akan muncul di kolom *preview* di sebelah kiri monitor window,

2. Kemudian tentukan dari detik ke berapa sampai ke berapa video akan digunakan dengan cara memberikan tanda *mark in* dan *mark out*.
3. Setelah itu tarik videonya ke bagian *timeline*, ada tiga pilihan disitu *Drag video only* untuk mengambil videonya saja tanpa suara, *drag audio only* untuk mengambil *audio* saja.
4. Kemudian tarik videonya untuk mengambil suaranya.

### 3.3.5 Cara membuat *tittle*/tulisan



Gambar 3.5 Editing membuat *tittle*



Gambar 3.6 Tab pilihan teks

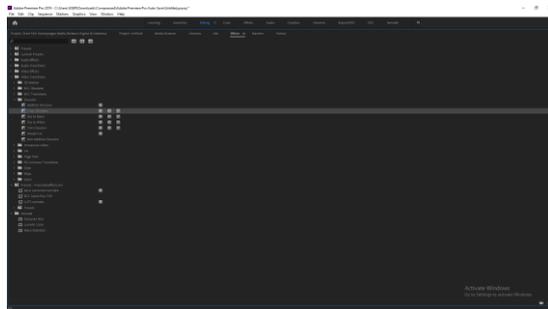
1. Pilih *tittle* pada bagian menu bar kemudian pilih *new tittle*, pilih *default still*, lalu pilih ok

2. Setelah itu buat title yang akan dibuat pada kolom yang sudah tersedia kemudian atur sesuai keinginan dari bentuk huruf, ukuran huruf, warna huruf dan posisi nya akan di letakkan dibagian mana
3. Setelah selesai klik *close* maka *tittle* akan muncul di tab *project*. Lalu tarik dan lepaskan pada *timeline*.

### 3.3.6 Cara memberi *effect* transisi pada video



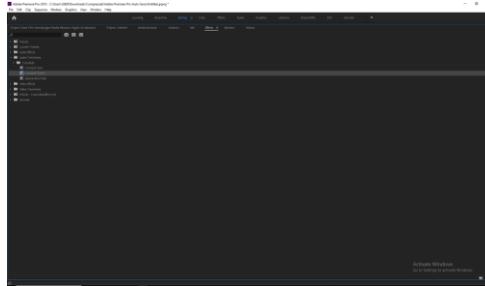
Gambar 3.7 Tampilan *Timeline Effect* Transisi



Gambar 3.8 Tampilan Tab *Effect*

1. Pilih *effect* pada bagian tab *effect* yang berada pada *project window*.
2. Kemudian pilih video *transition* lalu pilih transisi yang akan digunakan kemudian tarik dan lepaskan di bagian pergantian video atau awal dan akhir video

### 3.3.7 Cara memberi *effect fade in* dan *fade out* pada audio



Gambar 3.9 Tampilan Tab *Effect Fade In & Out*

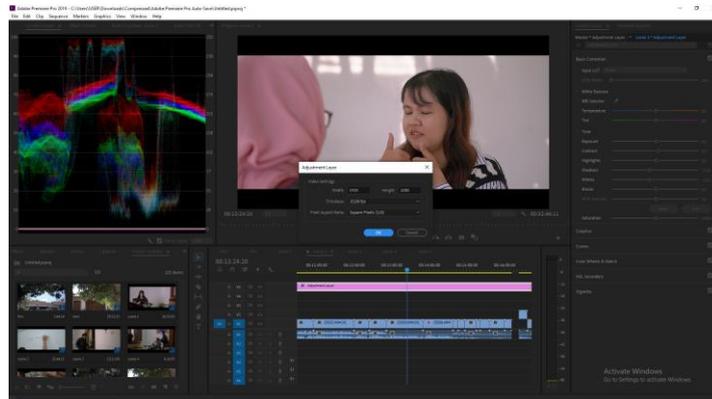
1. Pilih *effect* pada bagian tab *effect* yang berada pada *project* window
2. Kemudian pilih *audio transition* lalu pilih *crossfade* dan pilih transisi yang akan digunakan dengan cara tarik dan lepaskan pada pergantian *audio* yang berada pada *timeline* atau awal dan akhir *audio*.

### 3.3.8 Cara color grading



Gambar 3.10 Tampilan pemberian *color grading*

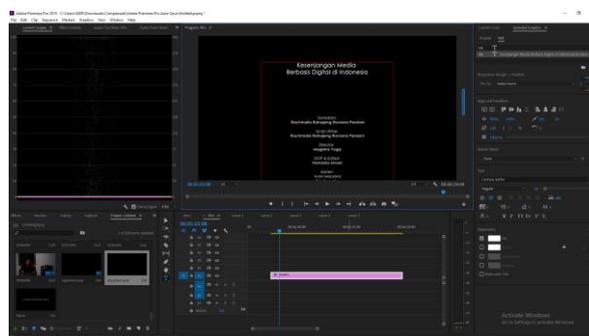
Buat layer baru yang diletakkan diatas video utama caranya klik kanan pada *track* lalu pilih *add track*



Gambar 3.11 tampilan *adjustment layer*

Kemudian buat *adjustment layer* caranya:

1. Klik kanan pada bagian tab *project* lalu pilih *new item*
2. Kemudian pilih *adjustment layer*
3. Setelah itu tarik dan lepaskan *adjustment layer* pada *timeline* tepat berada pada *track* baru diatas *track* utama dan panjangkan *adjustment layer* itu sesuai durasi video agar semua video ter-*grading*
4. Kemudian setelah itu klik track baru tadi lalu klik *effect* pada tab *effect*, kemudian pilih video *effect*
5. Lalu pilih *color correction* kemudian pilih *color balance*, kemudian keluar lembar untuk mengatur *credit tittle*, pilih *setting* yang diinginkan



Gambar 3.12 Tampilan *settingan* tulisan *credit roll*

### 3.3.9 *Publishing*

Dalam hasil akhir, media yang digunakan untuk *publishing* yaitu *media social* yang berupa *youtube*, *facebook* merupakan halaman informasi yang disediakan melalui jalur internet sehingga bisa diakses di seluruh dunia selama terkoneksi dengan jaringan internet

Film dokumenter ini diharapkan bisa memberikan informasi tentang bagaimana meningkatkan Gerakan untuk melek digital sebagai kebutuhan pengelolaan bisnis maupun sarana edukasi kepada sejumlah masyarakat yang ada di Desa Kagokan tersebut.

Film Dokumenter dengan berjudul “Kesenjangan Media Berbasis Digital di Indonesia” ini akan penulis publikasikan pada channel youtube bernama : The Action Culinary ([youtube.com/channel/UC\\_fmSjvpaGx8YbW54P8NF\\_A](https://www.youtube.com/channel/UC_fmSjvpaGx8YbW54P8NF_A))