

**FILM DOKUMENTER UMBUL KEMANTEN DESA SIDOWAYAH
KECAMATAN POLANHARJO KABUPATEN KLATEN**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh :

ALI AKBAR POETRA RAHMADI

2212030569

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM SURAKARTA
SUKOHARJO
2025**

**FILM DOKUMENTER UMBUL KEMANTEN DESA SIDOWAYAH
KECAMATAN POLANHARJO KABUPATEN KLATEN**

TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Diploma Tiga (DIII)
pada program studi Manajemen Informatika



Disusun oleh :

ALI AKBAR POETRA RAHMADI

2212030569

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM SURAKARTA
SUKOHARJO**

2025

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**FILM DOKUMENTER UMBUL KEMANTEN DESA SIDOWAYAH
KECAMATAN POLANHARJO KABUPATEN KLATEN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ALI AKBAR POETRA RAHMADI

2212030569

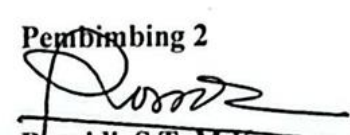
Yang disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Pada tanggal 5 Agustus 2025

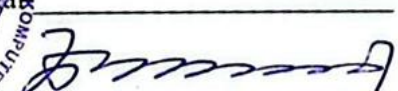
Pembimbing 1


M. Nur Juniadi, MM
NIDN. 0612066903

Pembimbing 2


Afnan Rosvidi, S.T, M.Kom
NIDN.0508016803

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya Komputer


Tangga _____

Much Hari Purwidianoro, S.T., M.M., M.Kom.

Ketua STMIK Amikom Surakarta



PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

FILM DOKUMENTER UMBUL KEMANTEN DESA SIDOWAYAH, KECAMATAN POLANHARJO, KABUPATEN KLATEN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ali Akbar Poetra Rahmadi
2212030569

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Agustus 2025

Susunan Dewan Penguji

Anggota Dewan Penguji Lain

Nama Penguji

Nina Dewi Lashwatv, SE, M.Si

Eko Hariadi, M.Kom

Afnan Rosvidi, S.T, M.Kom

Tanda Tangan



MOTTO

“ Semua orang memiliki gilirannya masing-masing. Bersabarlah dan tunggulah,
itu akan datang dengan sendirinya. ”

(One Piece 849 : 18.35)

“Tidak ada mimpi yang gagal, yang ada hanyalah mimpi yang tertunda. Cuma
sekiranya kalau teman-teman merasa gagal dalam mencapai mimpi, jangan
khawatir mimpi-mimpi lain diciptakan.”

(Windah Basudara)

“ Masio rejeki diwei sak gelas aku panggah gowo drum. ”

“Prof. Dr. Wito STMJ ”

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, sesungguhnya
Bersama kesulitan ada kemudahan.

(Qs. Al-Insyirah : 5-6)

“ Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka
yang senantiasa berusaha. ”

(B.J Habibie)

PERSEMBAHAN

Puji syukur yang tak terhingga saya panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Karya sederhana ini dengan tulus saya persembahkan kepada:

Allah SWT, sebagai bentuk rasa syukur atas segala nikmat, kekuatan, dan kemudahan yang telah diberikan dalam setiap langkah perjalanan hidup dan penyelesaian tugas akhir ini.

Untuk Kedua orang tua saya tercinta Bapak Arif Syahidi Rahman dan Ibu Siti Aisyah yang setiap doanya menjadi tameng terkuat dalam hidupku, setiap pengorbanannya menjadi alas yang menuntunku berdiri tegak hingga hari ini. Untuk adik dan keluarga besar, terima kasih atas hangatnya cinta dan semangat yang tak pernah pudar.

Diri saya sendiri, Ali Akbar Poetra Rahmadi karena telah mampu berusaha dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri walaupun banyak tekanan dari luar keadaan dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses tugas akhir ini.

Untuk seluruh teman-teman seperjuangan kuliah, yang menjadi bagian dari kisah indah penuh canda, kerja keras, dan kenangan yang akan selalu hidup di hati.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Sang Pemilik waktu dan takdir, yang mengizinkan setiap proses ini terjadi. Tiada kekuatan selain dari-Nya yang menuntun hati agar tetap teguh, meski badai keraguan kerap datang menghampiri.

Perjalanan ini bukan milik penulis seorang. Ada banyak tangan dan hati yang menjadi bagian dari kisah ini, dan dengan penuh cinta penulis persembahkan rasa terima kasih mendalam kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta, yang doa-doanya selalu menjadi rumah tempat hati ini pulang, yang pengorbanannya tak pernah terbalas oleh kata, dan yang kasih sayangnya menjadi alasan terbesar untuk terus berjuang. Untuk adik dan keluarga besar, terima kasih telah menjadi semesta kecil yang penuh hangat dan semangat.
2. Pasangan tersayang, yang hadir bukan hanya sebagai pendengar setia, tetapi juga penopang yang membuat langkah ini terasa lebih ringan.
3. Sahabat terbaik, Rafi Rayyan Alghifari, yang dengan tawa dan kesetiaannya membuat perjalanan ini tidak terasa sunyi.
4. Seluruh teman-teman seperjuangan kuliah, yang bersama-sama membuktikan bahwa perjuangan tak selalu mudah, namun selalu indah ketika dijalani bersama.
5. Bapak dosen pembimbing, yaitu Bapak M. Nurjuniadi. M.M selaku pembimbing satu dan Bapak Afnan Rosyidi, S.T, M.Kom selaku pembimbing

dua yang dengan penuh kesabaran, kebijaksanaan, dan ketulusan hati membimbing setiap langkah penulis dalam penyusunan tugas akhir ini. Setiap arahan, ilmu, dan nasihat yang diberikan adalah cahaya yang menuntun penulis menyelesaikan karya ini.

6. Seluruh dosen dan staf pengajar, STIMIK AMIKOM SURAKARTA yang telah mencurahkan ilmu, mendidik, dan membentuk penulis selama menempuh pendidikan di bangku kuliah. Setiap pelajaran yang diberikan telah menjadi bekal berharga untuk menapaki masa depan.
7. Semua jiwa baik yang pernah memberi bantuan, sekecil apa pun itu, yang menjadi bagian dari keberhasilan ini meski namanya tak terukir di sini.

FILM DOKUMENTER UMBUL KEMANTEN DESA SIDOWAYAH
KECAMATAN POLANHARJO KABUPATEN KLATEN
DOCUMENTARY FILM UMBUL KEMANTEN, SIDOWAYAH VILLAGE
POLANHARJO DISTRICT KLATEN REGENCY

Ali Akbar Poetra Rahmadi¹⁾, M. Nur Juniadi, M.M ²⁾ Afnan Rosyidi, S.T,

M.Kom ³⁾

^{1,2,3)} Manajemen Informatika, STMIK Amikom Surakarta

^{1,2,3)} STMIK Amikom Surakarta

ABSTRAK

Film dokumenter "Umbul Kemanten" ini mengeksplorasi tradisi unik Umbul Kemanten yang ada di Desa Sidowayah, Kecamatan Polanharjo, Klaten. Latar belakang film ini adalah kegelisahan akan mulai mudarnya pengetahuan dan praktik tradisi lokal ditengah gempuran modernisasi dan informasi digital. Umbul Kemanten, sebagai bagian tak terpisahkan dari ritual adat dan budaya Jawa, memiliki makna filosofis dan sosial yang mendalam bagi masyarakat Sidowayah. Namun, generasi muda seringkali kurang memahami esensi dan tata cara pelaksanaannya. Tujuan utama dari film dokumenter ini adalah mendokumentasikan secara komprehensif seluruh prosesi Umbul Kemanten, mulai dari persiapan hingga pelaksanaan, serta menggali makna simbolis dibalik setiap tahapannya. Film dokumenter ini juga bertujuan untuk melestarikan dan memperkenalkan kembali tradisi ini kepada khalayak luas, khususnya generasi muda, agar mereka dapat memahami dan mengapresiasi warisan budaya leluhur. Metode yang digunakan dalam pembuatan film ini adalah observasi, wawancara, studi pustaka mendalam dengan sesepuh adat, tokoh masyarakat, dan pelaku tradisi, serta pengumpulan arsip visual dan audio terkait Umbul Kemanten. Pendekatan sinematografi yang digunakan berupaya menangkap autentisitas dan keindahan visual dari ritual tersebut, dibarengi narasi yang informatif dan mudah dicerna.

Kata kunci : Umbul Kemanten, Film Dokumenter, Sidowayah, Polanharjo, Klaten, Tradisi Jawa, Ritual

ABSTRACT

The documentary "Umbul Kemanten" explores the unique Umbul Kemanten tradition in Sidowayah Village, Polanharjo District, Klaten. The film's background is anxiety about the fading knowledge and practices of local traditions amidst the onslaught of modernization and digital information. As an integral part of Javanese traditional rituals and culture, Umbul Kemanten holds profound philosophical and social significance for the Sidowayah community. However, the younger generation often lacks a grasp of its essence and procedures. The primary objective of this documentary is to comprehensively document the entire Umbul Kemanten procession, from preparation to execution, and to explore the symbolic meaning behind each stage. The documentary also aims to preserve and reintroduce this tradition to a wider audience, particularly the younger generation, so they can understand and appreciate their ancestral cultural heritage. The methods used in making this film included observation, interviews, in-depth literature research with traditional elders, community leaders, and traditional practitioners, as well as the collection of visual and audio archives related to Umbul Kemanten. The cinematographic approach used attempts to capture the authenticity and visual beauty of the ritual, accompanied by an informative and easy-to-digest narrative.

Keywords: Umbul Kemanten, Documentary Film, Sidowayah, Polanharjo, Klaten, Javanese Tradition, Customary and Cultural Rituals

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penulisan.....	5
1.5 Manfaat Penulisan.....	5
1.5.1 Bagi Umbul Kemanten dan Masyarakat	5
1.5.2 Bagi Penulis.....	6
1.5.3 Bagi pihak STIMIK AMIKOM Surakarta	6
1.6 Metode Pengumpulan Data	6
1.6.1 Metode Observasi.....	6
1.6.2 Metode Wawancara.....	7
1.6.3 Metode Studi Pustaka.....	8
1.7 Teori Yang Digunakan.....	8
1.7.1 Pengertian Multimedia	8
1.7.2 Pengertian Film	9
1.7.3 Pengertian Film Dokumenter	10
1.7.4 Langkah Pengembangan Multimedia.....	10
1.7.5 Teknik Pengambilan Gambar.....	13

1.8 Perangkat Keras (<i>Hardware</i>) dan Perangkat Lunak (<i>Software</i>) Yang Digunakan	16
1.8.1 Perangkat Keras (<i>Hardware</i>)	16
1.8.2 Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	17
1.8.2.1 Sistem Operasi.....	17
1.8.2.2 Adobe Premiere Pro	17
1.8.2.3 <i>CapCut</i>	18
1.9 Sistematika Penulisan	18
1.10 Jadwal Kegiatan	20
BAB II GAMBARAN OBYEK	21
2.1 Gambaran Obyek.....	21
2.2 Struktur Organisasi	22
2.3 Visi dan Misi	23
BAB III PEMBAHASAN	25
3.1 Tahap Multimedia.....	25
3.1.1 Tahap Pra Produksi	25
3.1.2 Merancang Ide.....	25
3.1.3 Merancang Konsep.....	25
3.2 Merancang Naskah	26
3.2.1. Naskah Utama	26
3.2.2. Skenario.....	26
3.3 <i>Storyboard</i>	28
3.4 Tahap Produksi	32
3.4.1 Alat yang digunakan dalam proses produksi.....	32
3.4.2 Proses <i>Shooting</i> (Pengambilan gambar).....	33
3.5 Tahap Pasca Produksi	34
3.5.1 Proses Editing.....	34
3.5.2 Memasukan Video.....	34
3.5.3 Memotong Video.....	35
3.5.4 Memasukan Audio	36
3.5.5 <i>Color Grading</i>	36
3.5.6 Menambahkan Transisi Video	37
3.5.7 <i>Rendering</i>	37

3.5.8 Menambahkan <i>Subtitle</i>	38
3.5.9 Export Video	39
BAB IV PENUTUP	40
4.1 Kesimpulan	40
4.2 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Spesifikasi Perangkat Keras.....	17
Tabel 1. 2 Jadwal Kegiatan	20
Tabel 3. 1 Skenario	26
Tabel 3. 2 <i>Storyboard</i>	29
Tabel 3. 3 Proses <i>Shooting</i> Pengambilan Gambar	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Eye Angle</i>	14
Gambar 1. 2 <i>Low Angle</i>	15
Gambar 1. 3 <i>Close Up</i>	15
Gambar 1. 4 <i>Long Shot</i>	16
Gambar 1. 5 <i>Medium Shot</i>	16
Gambar 2. 1 Lokasi Obyek Umbul Kemanten.....	21
Gambar 2. 2 Struktur Organisasi Pengelola Umbul Kemanten	22
Gambar 3. 1 Memasukan Video.....	35
Gambar 3. 2 Memotong Video.....	35
Gambar 3. 3 Memasukan Audio	36
Gambar 3. 4 <i>Color Grading</i>	36
Gambar 3. 5 Transisi Video	37
Gambar 3. 6 <i>Rendering</i>	37
Gambar 3. 7 Menambahkan <i>Subtitle</i>	38
Gambar 3. 8 <i>Export Video</i>	39