

**PEMBUATAN FILM PENDEK “DEPTH OF SURAKARTA”**

**TUGAS AKHIR**



Disusun oleh:

**FAT’HURAHMAN**

**2112030506**

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM SURAKARTA  
SUKOHARJO  
2024**

**PEMBUATAN FILM PENDEK “DEPTH OF SURAKARTA”**

**TUGAS AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Diploma Tiga (DIII)  
pada Program Studi Manajemen Informatika



Disusun oleh:

**FAT’HURAHMAN**

**2112030506**

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM SURAKARTA  
SUKOHARJO  
2024**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR**

**Pembuatan Film Pendek “DEPTH OF SURAKARTA”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Fat'hurahman**

**2112030506**

Yang disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Pada tanggal 5 Agustus 2024

**Pembimbing**



**SITI RIHASTUTI, M.Kom**  
**NIDN. 0619038901**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh  
gelar Ahli Madya Komputer



\_\_\_\_\_ 2024  
**Moch. Hari Purwiantoro, S.T., M.M., M.Kom.**  
**AMIKOM SURAKARTA**  
**Ketua STMIK Amikom Surakarta**



**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR**

**PEMBUATAN FILM PENDEK “DEPTH OF SURAKARTA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fat’hurahman**  
**2112030506**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 16 Agustus 2024

**Susunan Dewan Penguji**

Anggota Dewan Penguji Lain

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

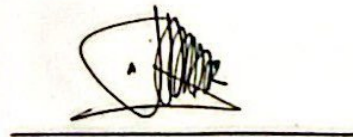
**Afnan Rosyidi, M.Kom**



**Handoko, M.Kom**



**Siti Rihastuti, M.Kom**



## **MOTTO**

*(‘Mendapatkan ridho, Mendapatkan persetujuan dari setiap manusia adalah sebuah harapan yang tidak akan mampu di gapai, Allah saja Dicaci maki sama hambanya, Para mailaikat dicaci maki sama manusia, Nabi Muhammad di caci juga sama umatnya, Saya siapa manusia yang paling hina?’ - Imam Syafi’i)*

*(‘gak sholat, mau kaya, gak sholat mau sembuh, tapi nongkrong bisa sholat gabisa, kebacuuuuut’ - Lukman palestine)*

## **PERSEMBAHAN**

Tugas akhir ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan hingga tugas akhir ini dapat selesai. Mereka adalah:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat, rahmat dan karunia-Nya.
2. Bapak, Ibu, serta keluarga saya yang senantiasa mendoakan dan memberi semangat kepada saya.
3. Bapak Moch, Hari Purwidianoro, S.T, M.M, M.Kom. selaku Ketua STMIK AMIKOM Surakarta.
4. Bapak Afnan Rosyidi, ST, M.Kom. selaku Kaprodi D-III Manajemen Informatika STMIK AMIKOM Surakarta.
5. Ibu Ina Sholihah Widiati, M.Kom dan Ibu Siti Rihastuti, M.Kom. selaku dosen pembimbing.
6. Ibu Siti Rihastuti, M.Kom. selaku dosen pembimbing akademik.
7. Keluarga besar STMIK AMIKOM Surakarta yang telah membantu dalam kelancaran penulisan Tugas Akhir ini.
8. Semua pihak yang sudah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

## **KATA PENGANTAR**

Assalamualaikum Wr Wb.

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Petunjuk, Rahmat, serta Ridho-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini. Adapun judul Tugas Akhir ini adalah “Pembuatan Film Pendek “Depth Of Surakarta””. Tugas Akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Pendidikan Diploma (D3) Manajemen Informatika di STMIK AMIKOM Surakarta.

Tugas Akhir ini tidak mungkin dapat terwujud tanpa adanya bimbingan, dorongan, dan doa dari berbagai pihak. oleh sebab itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Moch, Hari Purwidianoro, S.T, M.M, M.Kom. selaku Ketua STMIK AMIKOM Surakarta.
2. Ina Sholihah Widiati, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing 1.
3. Siti Rihastuti, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing 2.
4. Seluruh Dosen STMIK AMIKOM Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dari semua pihak yang ingin memberikan saran baiknya demi perkembangan positif bagi penulis.

Demikian Tugas Akhir ini penulis susun, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan penulis sendiri. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr Wb.

**PEMBUATAN FILM PENDEK “DEPTH OF SURAKARTA”**  
*(MAKING OF THE SHORT FILM “DEPTH OF SURAKARTA”)*

**Fat’hurahman<sup>1)</sup>, Siti Rihastuti M.Kom<sup>2)</sup>**

<sup>1)</sup>Manajemen Informatika, STMIK AMIKOM Surakarta

<sup>2)</sup>STMIK Amikom Surakarta

**ABSTRAK**

Pembuatan film “Depth of Surakarta” eksplorasi sinematik Keunikan dan Kedalaman Kota Solo.

Film “Depth of Surakarta” adalah proyek sinematik yang mendalami kehidupan dan keindahan Kota Solo. Tim produksi melakukan penelitian mendalam tentang sejarah, budaya, dan kehidupan sehari-hari di kota ini, dengan fokus pada lokasi-lokasi yang merepresentasikan keunikan Solo. Setiap pengambilan gambar direncanakan dengan teliti untuk mengekspresikan karakter kota yang dinamis, menghormati tradisi, dan menggambarkan kehidupan modern.

Dengan konsep yang kuat dan teknik sinematografi artistik, film ini berupaya menangkap dan menyampaikan kedalaman Solo melalui lensa sinematik yang memikat. “Depth of Surakarta” bertujuan untuk mempersembahkan warisan budaya serta kehidupan modern kota dengan harmoni yang inspiratif, mengajak penonton untuk merasakan dan memahami esensi dari Kota Solo secara lebih mendalam.

Kata kunci :

Depth of Surakarta, Kota Solo, Sinematik, Budaya, Kehidupan sehari-hari, Sinematografi

## **ABSTRACT**

*“The filming of "Depth of Surakarta" is a cinematic exploration of the uniqueness and depth of the city of Solo.”*

*“The film "Depth of Surakarta" is a cinematic project that explores the life and beauty of the city of Solo. The production team conducted in-depth research on the history, culture, and daily life of the city, focusing on locations that represent the uniqueness of Solo. Each shot was carefully planned to express the city's dynamic character, respect traditions, and portray modern life.”*

*“With a strong concept and artistic cinematography techniques, the film seeks to capture and convey the depth of Solo through an alluring cinematic lens. "Depth of Surakarta" aims to present the city's cultural heritage and modern life in an inspiring harmony, inviting the audience to feel and understand the essence of the city of Solo more deeply.”*

*Keywords: Depth of Surakarta, Solo City, Cinematics, Culture, Daily Life, Cinematography*

## DAFTAR ISI

|                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>                             | <b>ii</b>   |
| <b>PERSETUJUAN.....</b>                               | <b>iii</b>  |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                                | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO.....</b>                                     | <b>v</b>    |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                               | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                            | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                   | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                  | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                              | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                             | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                         | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                       | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                              | 3           |
| 1.3 Batasan Masalah.....                              | 3           |
| 1.4 Tujuan Penulisan.....                             | 3           |
| 1.4.1 Bagi Masyarakat.....                            | 3           |
| 1.4.2 Bagi Penulis.....                               | 3           |
| 1.5 Manfaat Penulisan.....                            | 4           |
| 1.5.1 Manfaat Bagi Kampus STMIK AMIKOM Surakarta..... | 4           |
| 1.5.2 Manfaat Bagi Penulis.....                       | 4           |
| 1.6 Metode Pengumpulan Data.....                      | 4           |
| 1.6.1 Metode Pengamatan Langsung.....                 | 4           |
| 1.6.2 Metode Wawancara.....                           | 4           |
| 1.6.3 Metode Dokumentasi dan Kepustakaan.....         | 5           |
| 1.7 Teori Yang Digunakan.....                         | 5           |
| 1.7.1 Multimedia.....                                 | 5           |
| 1.7.2 Film Pendek (Short Movie).....                  | 5           |
| 1.7.3 Komponen Multimedia.....                        | 6           |
| 1.8 Alur Produksi.....                                | 7           |

|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.8.1 Tahap Pra Produksi.....                                                        | 7         |
| 1.8.2 Tahap Produksi.....                                                            | 8         |
| 1.8.3 Tahap Pasca Produksi.....                                                      | 12        |
| 1.9 Perangkat Keras (Hardware) dan Perangkat Lunak (Software) Yang<br>Digunakan..... | 14        |
| 1.9.1 Perangkat Keras (Hardware).....                                                | 14        |
| 1.9.2 Perangkat Lunak (Software).....                                                | 15        |
| 1.10 Sistematika Penulisan.....                                                      | 15        |
| 1.11 Jadwal Kegiatan.....                                                            | 16        |
| <b>BAB II GAMBARAN OBYEK.....</b>                                                    | <b>17</b> |
| 2.1 Profil Obyek Penulisan Tugas Akhir.....                                          | 17        |
| 2.2 Balaikota surakarta.....                                                         | 17        |
| 2.3 Pasar Gede Surakarta.....                                                        | 18        |
| 2.4 Kraton Surakarta.....                                                            | 19        |
| 2.5 Stadion Manahan.....                                                             | 20        |
| 2.6 Masjid Sheikh Zayed Solo.....                                                    | 21        |
| <b>BAB III PEMBAHASAN.....</b>                                                       | <b>22</b> |
| 3.1 Tahap Pra Produksi.....                                                          | 22        |
| 3.1.1 Konsep ide.....                                                                | 22        |
| 3.1.2 Script dubbing.....                                                            | 22        |
| 3.1.3 Storyline.....                                                                 | 23        |
| 3.2 Tahap Produksi.....                                                              | 25        |
| 3.2.1 Alat- Alat Yang Digunakan Dalam Proses Produksi.....                           | 28        |
| 3.2.2 Proses Syuting.....                                                            | 30        |
| 3.2.3 Dubbing.....                                                                   | 33        |
| 3.3 Tahap Pasca Produksi.....                                                        | 34        |
| 3.3.1 Editing.....                                                                   | 34        |
| 3.3.2 Rendering.....                                                                 | 38        |
| 3.3.3 Publishing.....                                                                | 38        |
| <b>BAB IV PENUTUP.....</b>                                                           | <b>39</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....                                                                  | 39        |
| 4.2 Saran.....                                                                       | 39        |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>41</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>       | <b>42</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. 1 Jadwal Kegiatan.....                                 | 17 |
| Tabel 3. 1 Storyline.....                                       | 23 |
| Tabel 3. 2 Storyboard.....                                      | 25 |
| Tabel 3. 3 Alat- Alat Yang Digunakan Dalam Proses Produksi..... | 28 |
| Tabel 3. 4 Proses Syuting.....                                  | 30 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Contoh frog eye (pixel.web.id, 2024).....   | 10 |
| Gambar 1. 2 Contoh eye level (pixel.web.id, 2024).....  | 10 |
| Gambar 1. 3 Contoh high angle (pixel.web.id, 2024)..... | 10 |
| Gambar 1. 4 Contoh low angle (pixel.web.id, 2024).....  | 11 |
| Gambar 1. 5 Contoh close up.....                        | 11 |
| Gambar 1. 6 Contoh medium close up.....                 | 12 |
| Gambar 1. 7 Contoh medium shot.....                     | 12 |
| Gambar 1. 8 Contoh extreme long shot.....               | 12 |
| Gambar 1. 9 Contoh long shot (pixel.web.id, 2024).....  | 13 |
| Gambar 2. 1 Balaikota Surakarta.....                    | 18 |
| Gambar 2. 2 Pasar Gede Surakarta.....                   | 19 |
| Gambar 2. 3 Kraton Surakarta.....                       | 19 |
| Gambar 2. 4 Stadion Manahan.....                        | 20 |
| Gambar 2. 5 Masjid Sheikh Zayed Solo.....               | 21 |

